

Министерство образования и науки Республики Тыва  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа  
села Владимировка Тандинского кожууна

Рассмотрено  
Руководитель МО  
начальных классов  
Саяты О.К.  
от «30» августа 2023г.

Согласовано  
Завуч по УВР  
Санчат А.А.  
«31» августа 2023г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** Школьный театр «В мире сказок»

**Класс:** 1-2

**Уровень обучения:** базовый

**Учебный год:** 2023-2024

**Учитель:** Натпит-оол Урана Шимитоловна

**Составитель программы:**  
Натпит-оол Урана Шимитоловна  
учитель начальных классов  
1 квалификационная категория

с.Владимировка-2023г.

# Рабочая программа внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС

для учащихся начальных классов

«В мире сказок»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) • способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть

реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей,

развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

#### **Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

□ Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Камерного театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

□ Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### **Основные виды театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

#### **1. Театральная игра.**

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. **3. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

1. класс – 33 часа
2. класс – 34 часа
3. класс – 34 часа
4. класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.**

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

### Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

#### Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению; **Регулятивные**
- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

### **Познавательные**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

### **Коммуникативные**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Рабочая программа составлена на основе пособий:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

класс	содержание	количество часов
-------	------------	------------------

<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 3</li> <li>• Культура и техника речи - 5</li> <li>• Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 15</li> </ul>	<b>33 ч.</b>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 4</li> <li>• Культура и техника речи - 4</li> <li>• Основы театральной культуры - 10</li> <li>• Создание спектакля – 16</li> </ul>	<b>34 ч.</b>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 6</li> </ul>	<b>34 ч.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культура и техника речи - 10</li> <li>• Основы театральной культуры - 4</li> <li>• Создание спектакля – 14</li> </ul>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 6</li> <li>• Культура и техника речи - 1</li> <li>• Основы театральной культуры - 7</li> <li>• Создание спектакля – 20</li> </ul>	<b>34 ч</b>

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

#### Планирование занятий 1 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2		Разговор без слов ( мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3		Разговор без слов. ( жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час

7	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1 час
---	--	---	-------

8	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
9	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1 час
10	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час
11	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	1 час
12	Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка , —Заборчик , —Бублик , —Хоботок , —Веселый пяточок  и т.д.	1 час
13	Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка , —Вкусное варенье , —Маляр , —Лошадка , —Грибок , —Гармошка  и т.д.	1 час
14	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри , —Веселый пяточок , —Удивленный бегемот , —Фыркающая лошадка  и т.д.	1 час
15	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
16	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
17	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.	Театральная игра «Веселые гномики».	1 час

18	Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	1 час
19	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».	1 час
20	Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	. Игра «Найди и покажи эмоцию»	1 час
21	Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная	Чистоговорки, скороговорки.	1 час
22	Подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	
23	Выступление со спектаклем перед учениками	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», 1 час «Индюки болтают», «Орешки».	
24	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьера.	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики»,	
25	Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	«Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»	
26	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».	Творческие игры со словами. Дидактическая игра «Придумай рифму» 1 час Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час	
27	Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими 1 час радость, грусть, страх.	

28		Инсценированное чтение стихов.	Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	
29		Посещение театра. Просмотр спектакля. 30 Обсуждение просмотренного спектакля.	Театрализованная игра « Мокрые котята». 1 час	
30		Изображение различных эмоций.	Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, 1 час координацию движений.	
31		Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.	Пальчиковые игры. Работать над дикцией Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка».	
32		1. Репетиция мини – сценок.	Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час «Блинчик».	
33		Выступление с мини – сценками на классном празднике.		

Игра «Найди и покажи эмоцию» 1 час

Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов

1 час

Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», 1 час «Индюки болтают», «Орешки».

Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час

«Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»

Творческие игры со словами. Артикуляционная 1 час гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», 1 час «Блинчик».

Дидактическая игра «Придумай рифму»

Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Театрализованная игра « Мокрые котята». 1 час

1 час

Знакомство детей с пиктограммами, изображающими 1 час радость, грусть, страх.

Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, 1 час координацию движений.

Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час

Чистоговорки, скороговорки.

Пальчиковые игры. Работать над дикцией. 1 час

Чистоговорки, скороговорки.

### Планирование занятий 2 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1 час
2		Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	1 час
3		Основы театральной культуры: театральный словарь <i>преьера</i> .	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
4		Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» ( на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: "Угадай: что я делаю?!", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	1 час
5		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!@", "Поварята!",	1 час
6		Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает!@.	1 час
7		Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.	1 час
8		Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
9		Выступление перед родителями на родительском собрании.		1 час
10		Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1 час
11		Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театр!@.	1 час
12		В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	1 час
13		Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
14		Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		1 час

15		Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.		1 час
16		Основы театральной культуры: апплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
17		Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	1 час
18		В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.  Основы театральной культуры: <i>костюм</i> .	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1 час
19		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час

**Информационно-методическое обеспечение:** - кабинет

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

**Мониторинг эффективности реализации программы:** - беседы с родителями;

-анкетирование

- опрос зрителей - наблюдение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144